

APPENDICE

Riprendendo il lavoro svolto fino ad ora , ho deciso di aggiungere ulteriori misurazioni dell'impedenza di uscita nelle varie configurazioni circuitali , confrontandole tra loro , ma con uno "sguardo" attento soprattutto alle caratteristiche timbriche del suono riprodotto , convinto che tale parametro influenzi in maniera determinante gli ultimi 2 anelli della catena sonora: amplificatore \leftrightarrow diffusori e che tale influenza , d'altra parte , risulti essere particolarmente vera nel caso tipico di amplificazioni valvolari *single ended*.

I diffusori che utilizzo normalmente (Sonus Faber Principia 3 4Ω ; $89dB$) sono collocati nel mio salotto ad una distanza reciproca di 240 cm e di 200 cm circa dalla posizione d'ascolto abituale , sollevati da terra di 55 cm e distanziati dalla parete posteriore di circa 20 cm.

Date le dimensioni dell'ambiente , ed anche per abitudini personali , non necessito né francamente gradisco volumi d'ascolto esagerati: quindi il TU-8200 con i suoi 8 W pc (dichiarati) è più che sufficiente.

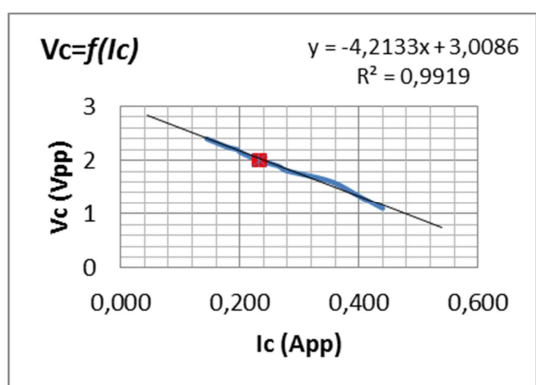
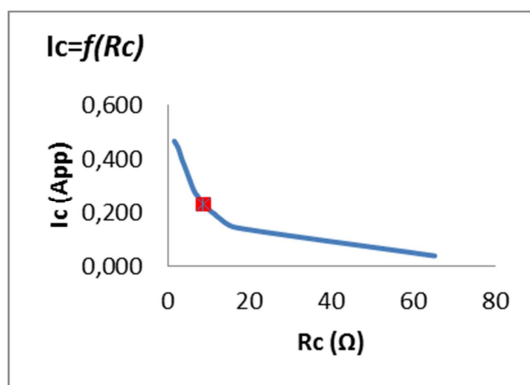
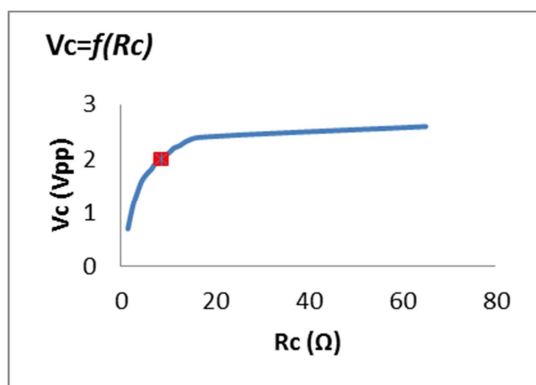
Tuttavia , - essendo da sempre appassionato di musica Jazz ed avendola ascoltata per anni nei piccoli club - , sono fortemente condizionato da quella che potrei definire ricerca costante del cosiddetto "tipico suono" ...ovvero della possibilità di poterlo ragionevolmente e realisticamente riprodurre in ambito domestico , in particolare per ciò che concerne il range di frequenze compreso tra $50 \div 200$ Hz

Chimera? Forse, ma spinto da questo desiderio , negli anni ho ampiamente sperimentato... "giocando" con il mio Elekit (upgradandolo in vario modo) , fino ad aver raggiunto oggi una situazione di buon compromesso.

In questo momento il mio set-up è il seguente:

- Giradischi: Technics SL 1900 (testine: Grado prestige green plus1 + Audio technica AT 95E)
- CD player: NAD C516 BEE
- Pre-fono: Tavish Design 6SL7 phono stage
- Amplificatore: TU-8200 (OPT Lundahl 2777B) E80cc(Tungstram)+7581A(Tung-sol) in triode mode
- Diffusori: Sonus Faber Principia 3 (4Ω ; $89dB$)

MISURE IMPEDENZA D'USCITA



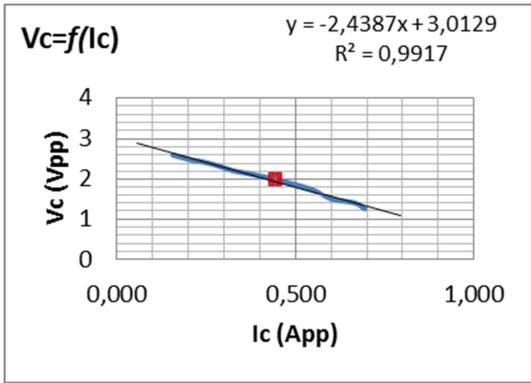
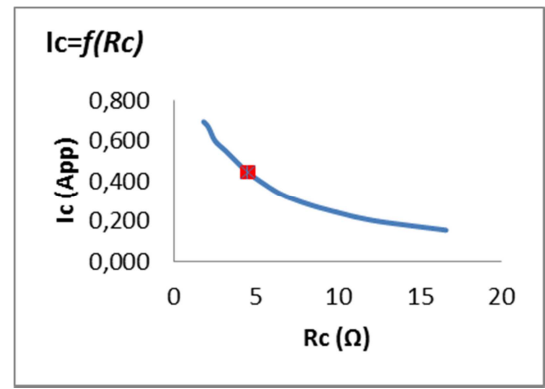
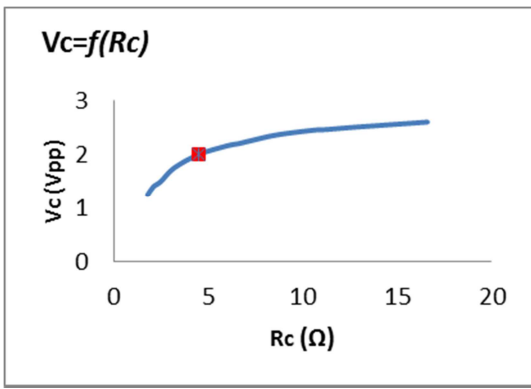
6L6GC+Ecc82 UL mode Opt Lundahl

Freq.= 1KHz

Sel.Imp.= 8-16

Vin = 360 mVpp

Vout (tarato su 8.6Ω) = 2 Vpp



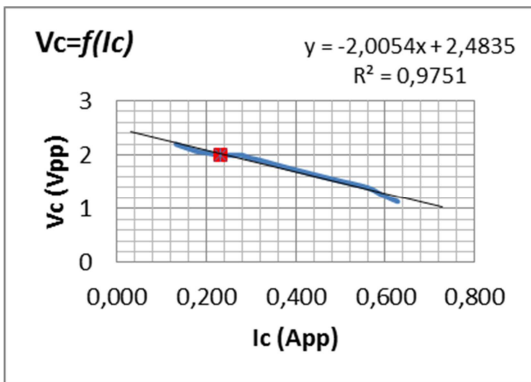
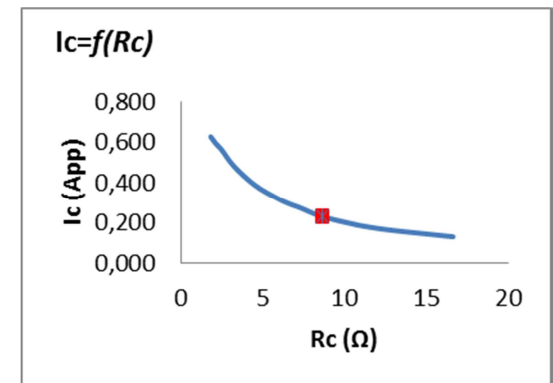
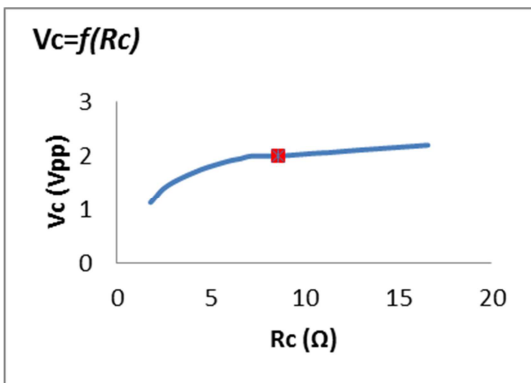
6L6GC+Ecc82 UL mode Opt Lundahl

Freq. = 1KHz

Sel.Imp. = 4-6.3

$V_{in} = 360$ mVpp

V_{out} (tarato su 4.5Ω) = 2 Vpp



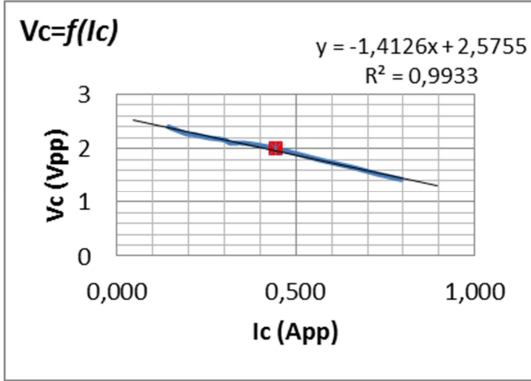
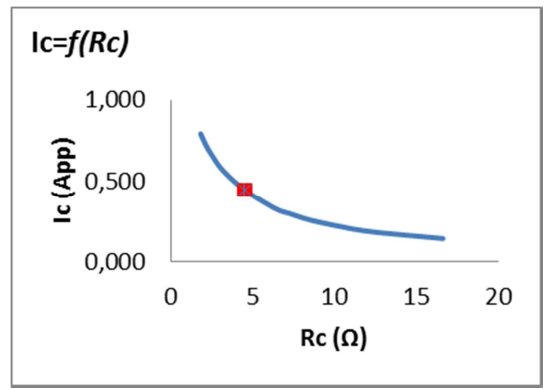
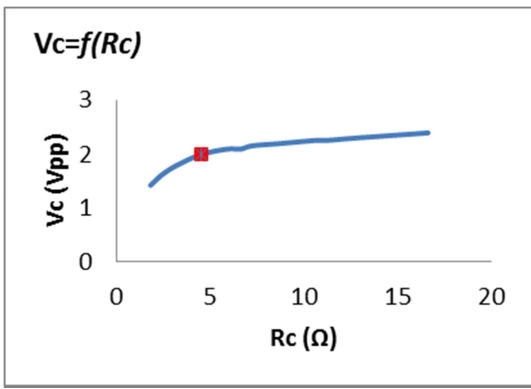
7581A+E80cc TRIODE mode Opt Lundahl

Freq. = 1KHz

Sel.Imp. = 8-16

$V_{in} = 205$ mVpp

V_{out} (tarato su 8.6Ω) = 2 Vpp



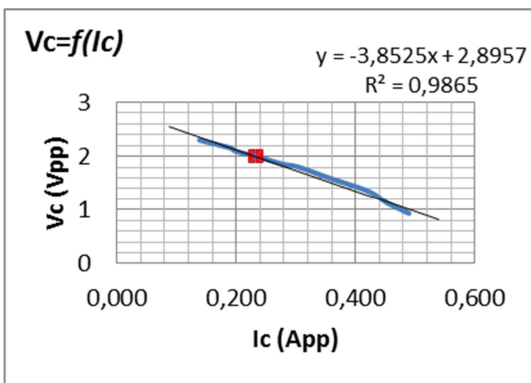
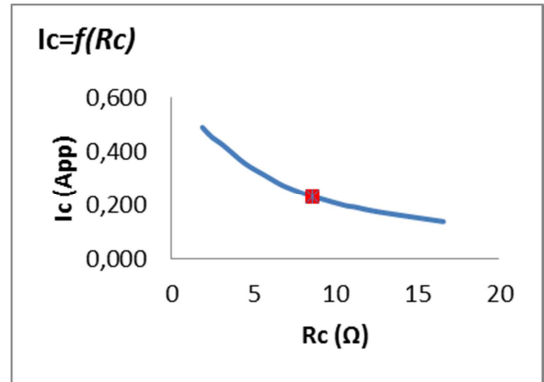
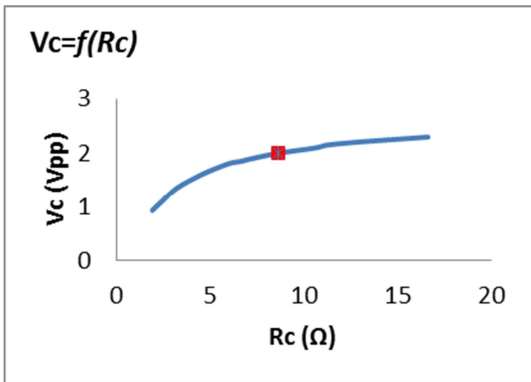
7581A+E80cc TRIODE mode Opt Lundahl

Freq.= 1KHz

Sel.Imp.= 4-6.3

Vin = 205 mVpp

Vout (tarato su 4.5 Ω) = 2 Vpp



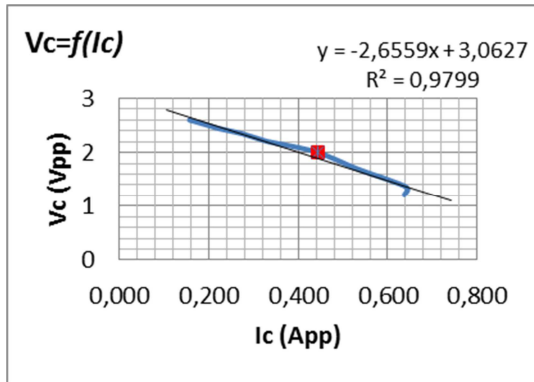
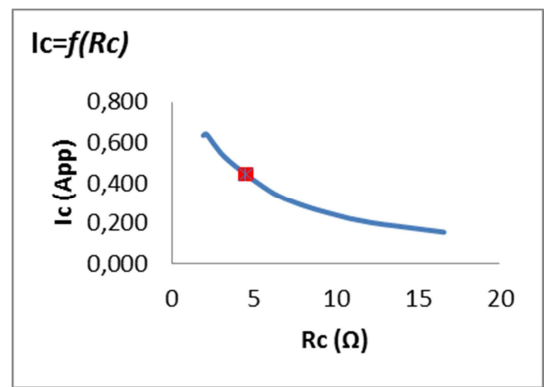
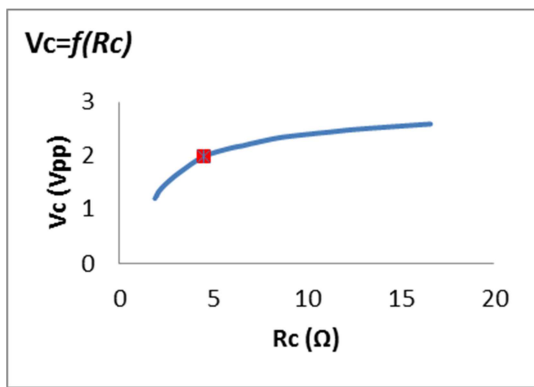
6L6GC+Ecc82 UL mode Opt Atene

Freq.= 1KHz

Sel.Imp.= 8-16

Vin = 380 mVpp

Vout (tarato su 8.6 Ω) = 2 Vpp



6L6GC+Ecc82 UL mode Opt Atene

Freq.= 1KHz

Sel.Imp.= 4-6.3

Vin = 375 mVpp

Vout (tarato su 4.5 Ω) = 2 Vpp

Le conclusioni a cui sono giunto in via "sperimentale", sebbene in parte condizionate dall'utilizzo di strumenti di misura non professionali, sono in accordo con ciò che il mio "orecchio" mi suggeriva da tempo: ovvero la capacità da parte di alcune configurazioni circuitali del TU-8200 di esercitare il miglior controllo possibile sugli altoparlanti delle Principia 3 proprio nell'intervallo di frequenze 50 ÷ 200 Hz

In particolare quelle stesse configurazioni circuitali che suonavano così "correttamente gradevoli" alle mie orecchie, erano proprio quelle caratterizzate dalla minor impedenza d'uscita.

Attualmente la mia combinazione preferita (da un punto di vista esclusivamente sonico) è la seguente:

E80cc + 7581A (Triode Mode)

Opt : Lundahl LL 2777 B

Sel. Imp.: 4-6.3 Ω

Caratterizzata infatti da una **Re ≈ 1.4 Ω**

Sarà un caso ????......Chissà !!!!!